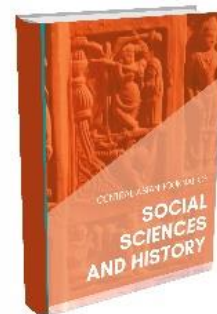




CENTRAL ASIAN JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES AND HISTORY

Journal homepage: <https://cajssh.centralasianstudies.org>



Раннего Храмовый Огня Центральной Азии

Курбонов Абдусамад Мелигалиевич

Докторант Термезский государственный университет

Аннотация:

Статья посвящена храмам огня первых храмов бронзового века в Центральной Азии (Алтындепе, Дашли, Саразм, Тоголок-21, Гонур, Джаркутан). Были изучены расположение, структура, функции и типы огненных храмов в Маргиане, Бактрии и на Древнем Востоке. Описаны методы строительства храма.

ARTICLE INFO

Article history:

Received 19-Nov-23

Received in revised form 28-Nov-23

Accepted 17-Dec-23

Available online 12-Jan-2024

Ключевые Слова: Храм, храм огня, религия, Алтындепе, Дашли, Саразм, Тоголок-21, Гонур, Джаркутан, оборонительная стена.

ВВЕДЕНИЕ: Важным фактором в процессе изучения истории народов Центральной Азии является изучение не только их этнического происхождения, но также их государства, языка, религии и обычаев. В эпоху бронзы общины в Центральной Азии наряду с религиозными достижениями уделяли особое внимание местам распространения религии. В частности, храмы, определенные в таких памятниках, как Алтындепе, Сапаллы, Саразм, Тоголок-21, Гонур и Джаркутан, имеют свои уникальные структурные методы.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ: Археологические раскопки у памятника культуры в Сапалли обнаружили 12 огненных храмов и один очаг. Восемь из них расположены в храме памятника Жаркутану, четырех- и двухкамерные печи расположены в «арочной» части памятника. Есть два типа храмов огня.

А) круглые храмы огня;

Б) квадратные храмы огня.

Круглые огненные храмы имеют диаметр от 0,90 до 1,6 м, толщину стен 15-22 см и высоту 8-10 см. Они сделаны из специальной, хорошо обожженной и обожженной глины, стены тонко оштукатурены. Внутри стены пылало пламя, и там почти не было черных пятен. Они были построены на полу комнаты, иногда на высокой платформе. Внутри всех храмов огня был слой чистого пепла.

Исследователи наблюдали в общей сложности четыре периода строительства в храмовом комплексе Джаркутан, нижним слоем которого является вышеупомянутый «белый дворец» [1]. В своих исследованиях Ш. Шайдуллаев признает, что главной администрацией города-государства Джаркутан является «Храм Огня Джаркутана» [20]. По нашему мнению, это величественное сооружение, расположенное на 6-м холме, было построено на сцене Джаркутана и служило крепостью на позиции «Оксарой», а позже, после его реконструкции, храм располагался на пустом огне. Здание состоит из королевского дворца 7x7 м, окруженного коридорами, комната оштукатурена белой штукатуркой. Предположительно эти признаки подтверждают, что до строительства храма на месте храма в Джаркутане существовал специальный центр, похожий на публичный суд.

В центральноазиатских памятниках круглые храмы огня датируются эпохой энеолита и были широко распространены вплоть до бронзового века. В частности, круговые пожары изучались на памятниках Айнатепе [18], Чангтепа [16], Геоксуур 1 [17], Саразма [18] и Тулхара [9] на юге Туркменистана.

Подобные храмы огня можно найти во многих памятниках центров древневосточной культуры, таких как Калибанган древнеиндийской цивилизации [3], памятниках культуры Курараракса, охватывающих весь Кавказ [12], в комплексе Суз-Первый [2] и памятники Восточной Анатолии в 3-м тысячелетии до нашей эры. [12].

Только два из второго типа храмов огня были найдены в Джаркутане и не были столь широко распространены как первый тип.

Размер первого огненного храма составляет 90x90 см, толщина боковой стенки - 18 см, а высота - 11 см. Огонь имеет одну из самых больших комнат на ферме к западу от храма. Его стена менее обожжена, чем другие храмы огня, но слои внутри аналогичны слоям других храмов огня.

Были обнаружены только остатки боковой стены второго огненного храма, и восстановить его размеры было невозможно.

Квадратные храмы огня наблюдаются в слоях памятника эпохи бронзы в Саразме [5], в памятнике Алтындепе [10, 28] и на тулхарском кладбище [8].

Квадратные очаги, которые считаются очагом храма огня, расположены во дворе круглого памятника Дашлы-3. Если мы продолжим боковые стены со всех четырех сторон этого храма огня и учтем, что их высота не превышает 10-11 см, их можно считать огненным поклонением, то есть священным огнем. Строительство этого типа огненного храма в храме Джаркутан, то есть на большой площадке, указывает на то, что основным местом поклонения храму может

быть огненный храм [22]. Еще один квадратный храм огня расположен в 12 комнатах храма Огня Жаркотона, на противоположной стороне металлической мастерской. По мнению Т.С. Ширинов, этот храм огня мог быть комнатным храмом огня в мужской металлической мастерской.

А. М. Мандельштам упоминает, что первое тулхарское кладбище в бронзовом веке на юге Таджикистана было окружено круглым храмом огня из могилы женщины и прямоугольным храмом огня из могилы мужчины. [7] В дополнение к двум типам храмов огня, упомянутых выше, есть также два храма огня. Этот огненный храм с двойным огнем расположен на лестнице Яркутона, его огненные храмы имеют прямоугольную форму, один из них имеет размеры 83x24 см, а другой - 86x33 см. Стены огненного храма выполнены из необработанного кирпича толщиной 14x16 см и высотой 20-22 см. Печь имеет два храма огня, разделенных кирпичной стеной. Его печь была когда-то разбавлена и сглажена смесью соломы и грязи. Это первый раз, когда пожар такого типа был замечен в Сапаллинском культурном памятнике. Двойные печи были также обнаружены в эпоху энеолита в памятниках Ялонгочеп и Алтындепе оазиса Геоксуура [15]. В резиденции Келлели VI в оазисе Мургаб также есть пожарный храм. Он определил, что второе тысячелетие принадлежало началу [9]. В храме Дашлы-3 бронзового века древней Бактрии перед стеной стоят прямоугольные двухкамерные и даже трехкамерные очаги [14].

В.И. Сарияниди также утверждает, что двухкамерный очаг в Ялонгочтепе был построен для поклонения священному огню. [16] Согласно исследованию, стена, найденная в восьмой комнате дома в южной части жаркутанской «арки», служила огнем для обеих камер. Об этом свидетельствует тот факт, что в печи не было сильного пламени, боковые стенки были низкими, и не было необходимости нагревать две комнаты одновременно.

Конечно, возникает естественный вопрос, почему огненные храмы были именно в форме кругов и квадратов. Круг был признан многими исследователями как символ солнца [22]. В мифологии народов древнего Востока прямоугольник представлял четыре стихии мира - «Огонь - вода - земля - воздух». Происхождение теории и концепции этих четырех элементов восходит к Заратустре на востоке и философам Эмпедоклу и Аристотелю на западе. Эта теория объединила человечество в единую систему, объединяющую основные элементы вселенной [11]. Священная тайна прямоугольных храмов огня скрыта в этом языке и воплощена в храмах Жаркутана.

Согласно приведенной выше информации, семейное огненное поклонение практиковалось на ранних стадиях культуры Сапалли, а на этапе Жаркутан публичное богослужение практиковалось в централизованном храме. На последних этапах культур сапалли, кузали и мулали жители жаркутона публично поклонялись в храмах.

В зависимости от формы и расположения храмов огня и двухкамерных очагов первой стадией культуры Сапалли было поклонение семейному огню, в то время как первой стадией жаркутона было поклонение общине в централизованном храме. На последних стадиях культур сапалли, кузали и мулали храм жаркутанского огня является местом, где жители жаркутана поклоняются в массовых пожарах в централизованных храмах.

При раскопках у памятника Жаркутану в многокомнатном арочном доме были обнаружены два храма огня и двойная печь. До того, как стены дома были открыты, здесь были открыты храмы огня. Это означает, что пожарные храмы были построены на верхнем этаже или на более

высоком уровне. Однако было установлено, что под огненными храмами, найденными в арке, была построена платформа из чистой земли. По нашему мнению, люди бронзового века считали огонь священным, потому что поклонялись ему, и очевидно, что они строили храмы огня на платформе высотой 50-60 см. Храм огня представляет собой круговое устройство, стены которого состоят из масс, напоминающих глиняные кирпичи и глиняные кирпичи. Стены храмов огня были построены из глины, смешанной с соломой. Храмы огня были оштукатурены соломенной грязью на 3 см выше пола.

Из приведенных выше данных можно сделать вывод, что культ огня был обожествлен в Средней Азии со времен энеолита. Энеолитические поселения являются ярким примером этого. Развивались мифологические и религиозные идеи, усиливалась их связь с природой. Солнце в небе и огонь на земле имеют свои материальные атрибуты, такие как храмы огня. Храмы огня были построены в самых священных местах.

Хотя народы Центральной Азии не исповедовали свою религию с древних времен, было установлено, что практика поклонения вокруг специальных сооружений восходит к эпохе энеолита, и к бронзовому веку практика распространилась на огромной территории.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: Исследования показали, что в начале бронзового века существовала традиция семейного огненного поклонения, которая восходит к среднему бронзовому веку и почиталась как собрание в централизованном храме.

У памятника Тоголок-21 на юге Туркменистана самый большой храм диаметром 3 метра подтверждает, что все население поклонялось огню. В то время как очаги и небольшие храмы огня в комнатах использовались для ежедневных ритуалов членов семьи, большие круглые храмы огня были предназначены для общего сообщества и использовались для больших церемоний.

ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аскарлов А., Ширинов Т. Ранняя городская культура ... - с. 63.
2. Mesquenet R. De Fouille de suse, 1933-1939. ММА в Иране. Париж, 1943, т. XXV, стр. 107-108.
3. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация, философия, наука, религия. М., 1980, с. 16.
4. Исаков А. Саразм - новое раннее хозяйство, с. 152-167.
5. Исаков А. Саразм - новый раннехозяйственный памятник Средней Азии // СА, № 6, 1986, с. 152-167
6. Исаков А. Саразм - новый раннехозяйственный памятник Средней Азии // С. А., 1986, № 1, с. 152-167.]
7. Мандельштам А.М. Памятники бронзового века на юге Таджикистана // МВД, № 145. М., 1968, с. 8-60, 125-129
8. Мандельштам А.М. Памятники бронзового века на юге Таджикистана // МВД, № 1, 1968, с. 8-46.

9. Масимов И.С. Новые исследования памятников бронзового века на Мургабе // Древние цивилизации Востока (Материалы II Советско-Американского симпозиума). Ташкент, 1986, с. 117
10. Массон В.М. Алтын-Зависимость // Труды Утаке, вып. XVIII. Л., 1981, с. 64.
11. Мифы народов мира. В двух томах, т.к. 1. М., 1980, с. 630
12. Мунчаев Р.М. Кавказ на заре бронзового века. М., 1975, с. 156.
13. Мунчаев Р.М. Кавказ на заре бронзового века. М., 1975, с. 156-157
14. Сарияниди В.И. Древние фермеры Афганистана. М., 1977, с. 34-39.
15. Сарияниди В.И. Изучение памятников бронзового и раннего железного века в северном Афганистане // КСИА, вып. 132.М., 1972, р. 17; Древние фермеры Афганистана. М., 1977, с. 34-36
16. Сарияниди В.И. Религиозные сооружения поселений анауской культуры // ЦА, № 1, 1962, с.24; Массон В.М. Алтын-Зависимость // Труды Утаке, вып. XVIII, Л., 1981, с. 42.
17. Сарияниди В.И. Памятники позднего энеолита юго-восточного Туркменистана // Археология СССР. АИС. Б. 3-8. Часть 4. М., 1965, с. 12-13, рис. 7: 9.
18. Сарияниди В.И. Памятники позднего энеолита юго-восточного Туркменистана // Археология СССР. АИС. Б 3-8. Часть 4. М., 1965, с. 87-89; Религиозные сооружения поселений анауской культуры // С.А., № 1, 1962, с. 44-45
19. Хлопин И.Н. Модель круглого алтаря из Ялангач-зависим // KSIA, vol. 98. М., 1964, с. 87-89.
20. Шайдуллаев Ш.Б. 1990. Памятники раннего железного века Северной Бактрии. Аннотация. дисс. для доктора философии Самарканд.
21. Шайдуллаев Ш. Появление государственности в Узбекистане ... канд. дис. ... авторский реф. Самарканд, 2009. 23 с.Ширинов Т.Ш. Алтары огня..., с. 76.
22. Ширинов Т.Ш. Алтарь Огня из храма Джаркутана, памятник бронзового века на юге Узбекистана // ИМКУ, Ташкент, 1990, с. 76.
23. Ширинов Т.С. Алтари Огня ..., с. 76. 23. 74; Сарияниди В.И. Древние фермеры Афганистана. М., 1977, с. 39; Хлопин И.А. Модель круглого жернова из Ялангач-зависим // KIAA, с. 98. М., 1964, с. 47-51.
24. Meligaliyevich, Qurbonov Abdusamad. "NEW UZBEKISTAN IN A NEW NEIGHBORHOOD RELATIONS WITH THE COUNTRIES OF CENTRAL ASIA." *Евразийский журнал академических исследований* 1.6 (2021): 12-19.
25. Qurbonov, Abdusamad. "THE FIRST ALTARS OF CENTRAL ASIA OF BRONZE AGE." *Евразийский журнал академических исследований* 2.5 (2022): 92-96.
26. Qurbonov, Abdusamad. "THE FIRST ALTARS OF CENTRAL ASIA OF BRONZE AGE." *Евразийский журнал академических исследований* 2.5 (2022): 92-96.
27. Qurbonov, A. M. "SOME COMMENTS ON THE HISTORY OF THE CONSTRUCTION OF THE TEMPLES OF THE BRONZE AGE OF ANCIENT BACTRIA." *Builders Of The Future* 2.02 (2022): 270-276.

28. Курбонов, Абдусамад Мелигалиевич. "Алтын-Депе–древнейшее место культовое место в Средней Азии." *Археология Евразийских степей* 1 (2023): 107-110.
29. Курбонов, А. М. "ҚАДИМГИ БАКТРИЯНИНГ БРОНЗА ДАВРИ ИБОДАТХОНАЛАРИНИНГ ҚУРИЛИШ ТАРИХИ ХУСУСИДА АЙРИМ МУЛОҲАЗАЛАР." *Builders of the future 2.2* (2022): 270-276.
30. Курбонов, Абдусамад Мелигалиевич. "Жарқўтон Ибодатхонасининг Ижтимоий Ва Диний Характери Хусусида Баъзи Ёндашувлар." *Youth, Science, Education: Topical Issues, Achievements And Innovations* 1 (2022): 112-116.
31. Шайдуллаева, Гулжахон Шапулатовна, and Абдусамад Мелигалиевич Курбонов. "Отражение зороастризма в храмах Средней Азии эпохи бронзового века." *Археология евразийских степей* 4 (2023): 294-301.